



**Joanna Guszta/ Studio  
Ładne Halo**

*Scenariusz warsztatów*

# **Dźwiękowa mapa Polski**



**Joanna Guszta** – współzałożycielka wydawnictwa i studia Ładne Halo. Autorka i pomysłodawczyni książek dla dzieci oraz ilustracji. Prowadzi warsztaty dla dzieci o książkach i projektowaniu.

**Grupa wiekowa:** uczniowie klas IV-VI

**Czas trwania:** 30 min.

## Przebieg zajęć:

- **Wstęp (5 minut). Wprowadzenie uczniów w temat zajęć.**

Na zajęciach zastanowimy się nad tym jakie są typowe dla Polski dźwięki i utwory muzyczne. Dowiemy się, czym jest pejzaż dźwiękowy. Sprawdzimy, jak dźwięki codzienności i przyrody mogą inspirować muzyków. Posłuchamy różnych nagrań i rozwiążemy mini grę memory. Na początek wyobraźcie sobie, że jesteście od miesiąca w obcym kraju, gdzie wszyscy mówią w innym języku, słuchają innych piosenek a przyroda i pogoda zupełnie różni się od polskiej.

Jakie polskie dźwięki dodałyby Wam otuchy, gdybyście zatęsknili za domem?

- **Audiobook (5 minut). Odsłuchanie rozdziału książki pt. *Halo! Tu dźwięki!* na temat *Jak miejsca do nas mówią.***

Uczniowie otrzymują [link](#) do audiobooka. Powinni teraz wyłączyć mikrofony w komunikatorze i odsłuchać rozdział. Najlepiej jeśli użyją słuchawek.

W tym czasie nauczyciel może na współdzielonym ekranie wyświetlać ilustrację do tekstu.



- **Pytania do uczniów i rozmowa (5 minut).**

Przykładowe pytania do uczniów do wyboru:

- Co to jest pejzaż dźwiękowy?
- Jakiego mogą być źródła dźwięku w naszym otoczeniu?
- Jak myślicie, czym się różni współczesny pejzaż dźwiękowy od tego sprzed 100 i 1000 lat? Wymieńcie jak najwięcej przykładów dźwięków, których dawniej nie było i takich, których już nie ma.
- Czy pejzaż dźwiękowy polskich miast, wsi i lasów różni się według was od pejzażu dźwiękowego miast, wsi i lasów w innych krajach i częściach świata?

- **Gra online (10 minut) *Jak dźwięki inspirują muzyków.***

[Link do gry](#)

Pytanie do uczniów: Jak myślicie czy pejzaż dźwiękowy może inspirować muzyków? Sprawdźmy to na stronie Halodźwięki.

Uczniowie otrzymują link do gry. Powinni teraz wyłączyć mikrofony w komunikatorze i zapoznać się z jej zawartością. Najlepiej jeśli użyją słuchawek. W pierwszej kolejności należy przeczytać krótki tekst i odsłuchać 9 próbek dźwiękowych. Następnie przejść do kolejnej planszy i wykonać zadanie – dźwiękowe memory. Po wykonaniu zadania uczniowie powinni przesłać print screen z rozwiązaniem do nauczyciela.

Muzyka to jedna z najstarszych form twórczości człowieka. Zachwyca nas i rozbudza emocje, bawi i zbliża z innymi ludźmi, przekazuje wiedzę i wartości. Kompozytorzy są wrażliwi na wszelkiego rodzaju dźwięki, zdarza się, że inspirowa ich codzienne odgłosy, natura czy sztuka. Posłuchaj różnych dźwięków kojarzących się nam z Polską. Zastanów się czy jest jakiś bliski Ci dźwięk, który można by tutaj dodać.

- **Podsumowanie i rozmowa (5 minut).**

Przykładowe pytania do uczniów do wyboru:

- Jakiego ciekawostki poznaliście w dźwiękowym memory?
- Jakiego dźwięki Wam kojarzą się z Polską?
- Jakiego utwory muzyczne kojarzą się Wam z Polską?
- Co inspirowa muzyków?

Opcjonalnie zadanie domowe dla uczniów do wyboru i omówienia na kolejnej lekcji.

1. W drodze do szkoły lub na spacerze postaraj się uważnie słuchać wszystkiego dookoła. Nazwij 20 różnych dźwięków, które usłyszysz. Jakiego są pochodzenia (to antropofony, biofony czy geofony)?
2. Poszukaj wyjątkowego znaku dźwiękowego w Twoim otoczeniu. Jakiego jest jego źródło?
3. Spróbuj nagrać za pomocą telefonu pocztówkę dźwiękową z jakiegoś miejsca i przesłać ją do nauczyciela

## W jaki sposób zajęcia odnoszą się do podstawy programowej?

Scenariusz lekcji realizuje założenia podstawy programowej z przedmiotu MUZYKA dla klas 4-8 w następującym zakresie:

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):

A. reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),

**Halodźwięki: muzyka romantyzmu na przykładzie fragmentów Chopina**

B. muzyki jazzowej i rozrywkowej,

C. polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,

**Halodźwięki: fragment pieśni *Prząśniczka Moniuszki***

**Halodźwięki: fragment pieśni *O mój rozmarynie***

**Halodźwięki: fragment Hejnału Mariackiego**

D. utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

**Halodźwięki: fragment pieśni kurpiowskiej *Leciały żurawie***

**Halodźwięki: fragment muzyki łemkowskiej**

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

**Halodźwięki: odtwarzanie wybranych fragmentów muzycznych, zadanie**

**domowe: zapis pejzażu dźwiękowego z wykorzystaniem telefonu komórkowego.**

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

1. zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;

**Halodźwięki: wybór fragmentów kompozycji muzycznych ważnych dla polskiej tożsamości narodowej i twórczości ludowej**

2. poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;

**Odesłanie do audiobooka na stronie [www.embassyofsound.org/book](http://www.embassyofsound.org/book)**

3. poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;

**Halodźwięki: fragmenty muzyki ludowej kurpiów i łemków**

4. wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;

5. uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);

**Halo! Tu dźwięk!: zadanie domowe na stworzenie nagrania pocztówki dźwiękowej z okolicy.**